

Guatemala, 08 de octubre del 2020
Producto/Informe de Resultados No.06-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1886-2020**, aprobado por **Resolución Numero VC-DGA-033-2020, Adenda No. 1** con **Resolución Numero VC-DGA-036-A-2020** correspondiente al **SEXTO PRODUCTO**, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista, en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Actividades Realizadas:

- a) Fortalecer con su participación como violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución de la Violín.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que permitan la facilidad de leer partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- g) Otras actividades afines al contrato.

Actividades realizadas durante el periodo comprendido del 14 de septiembre al 08 de octubre de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 14, 15, 16 y 17 y ensayo y grabación el viernes 18 del mes de septiembre de 2020.

a. Actividades realizadas el 14 de septiembre de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la Escala de Si bemol mayor en tres octavas del método de Flesch.
- 4) Ejercicios de arco con la escala, en las diferentes partes del arco (talón, medio y punta).





b. Actividades realizadas el 16 de septiembre de 2020.

- 1) Lectura inicial de la lección a estudiar.
- 2) Estudio del ejercicio 1 del método de la técnica de arco de Sevcik op. 2, con variación.
- 3) Interpretación continua de la lección y con uso de metrónomo.





c. Actividades realizadas el 17 de septiembre de 2020.

- 1) Lectura inicial de la del repertorio a grabar en colectivo con violines primeros, Bolero de Ravel.
- 2) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 3) Interpretación continua de la obra.

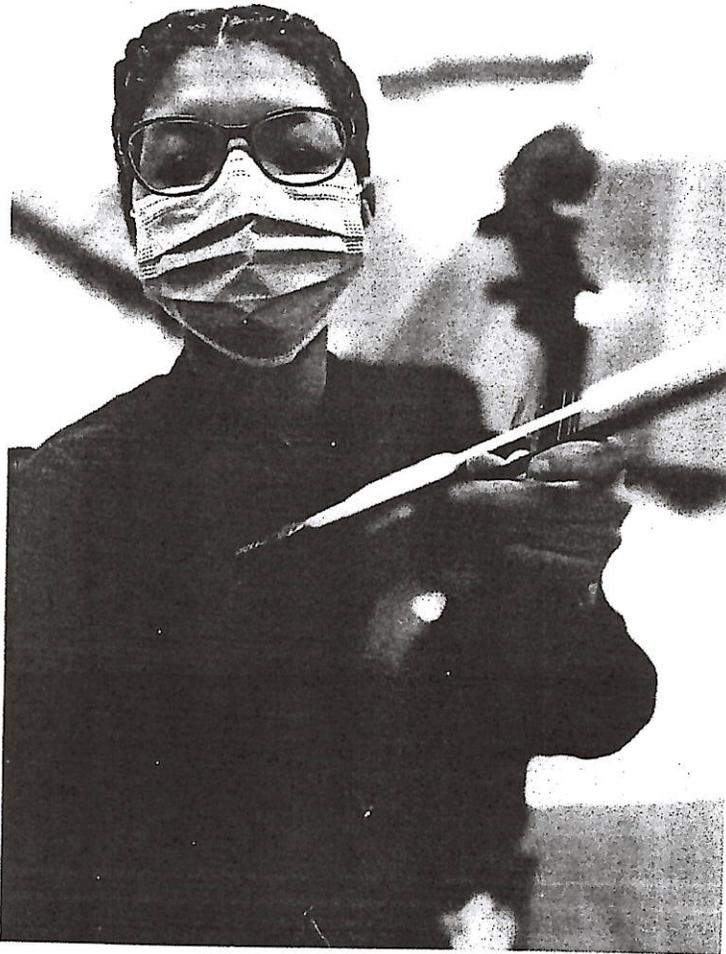
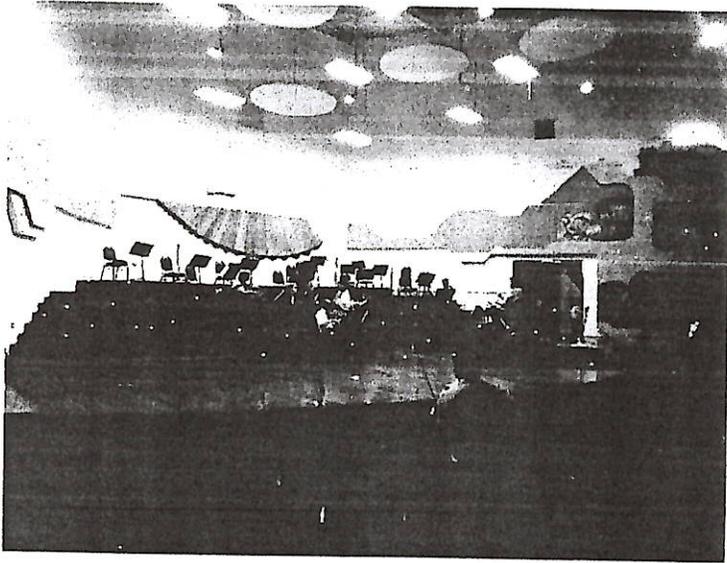




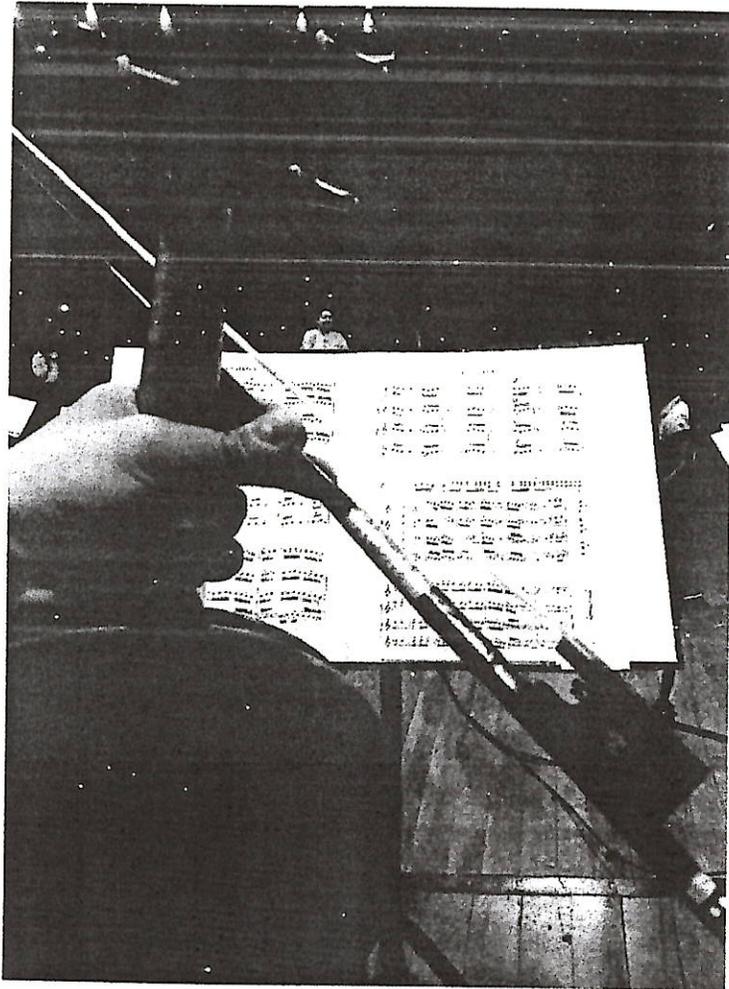
d. Actividades realizadas el 18 de septiembre de 2020.

- 1) Se realizó un ensayo para el ensamble de la obra.
- 2) Se adaptó con el tiempo para que fuera el mismo en todas las secciones y se repitió una vez más la obra durante el ensayo.
- 3) Ese mismo día se grabó en el Auditorio del Conservatorio el repertorio del Bolero de Ravel.





000027





2. **Estudio individual** en casa del repertorio para la grabación del concierto Bach-Vivaldi y para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2020.

a. **Actividades realizadas el 21 de septiembre de 2020.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la Escala de Si bemol mayor en tres octavas del método de Flesch, terceras con cuerdas dobles.
- 4) Ejercicios de arco con la escala, en las diferentes partes del arco (talón, medio y punta).





b. Actividades realizadas el 22 de septiembre de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura de la segunda parte del Concierto para violín de J. Brahms.
- 3) Interpretación continua y estudio con metrónomo; lento y rápido.





c. Actividades realizadas el 23 de septiembre de 2020.

- 1) Lectura inicial de la lección a estudiar.
- 2) Estudio del ejercicio 1 del método de la técnica de arco de Sevcik op. 2, con variación.
- 3) Interpretación continua de la lección y con uso de metrónomo.





d. Actividades realizadas el 24 de septiembre de 2020.

- 1) Estudio del repertorio personal; moto perpetua de Paganini parte 1
- 2) Lectura inicial de la obra.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.





e. Actividades realizadas el 25 de septiembre de 2020.

- 1) Estudio de vibrato.
- 2) Estudio con escala.

3) Estudio con metrónomo y escalas aplicando el vibrato.





3. **Estudio individual en casa del repertorio para la grabación del concierto Bach-Vivaldi y para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 28, 29, 30 de septiembre y 01 y 02 de octubre de 2020.**

a. Actividades realizadas el 28 de septiembre de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la Escala de Si bemol mayor en tres octavas del método de Flesch, sextas con cuerdas dobles.
- 4) Ejercicios de arco con la escala, en las diferentes partes del arco (talón, medio y punta).





b. Actividades realizadas el 29 de septiembre de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura de la primera parte del Concierto para violín de J. Brahms.
- 3) Interpretación continua y estudio con metrónomo; lento y rápido.





c. Actividades realizadas el 30 de septiembre de 2020.

- 1) Lectura inicial de la lección a estudiar.
- 2) Estudio del ejercicio 1 del método de la técnica de arco de Sevcik op. 2, con variación.
- 3) Interpretación continua de la lección y con uso de metrónomo.





d. Actividades realizadas el 01 de octubre de 2020.

- 1) Estudio del repertorio personal; moto perpetua de Paganini parte 1
- 2) Lectura inicial de la obra.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.

000013





e. Actividades realizadas el 02 de octubre de 2020.

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Estudio del sonido con cuerdas sueltas y cuerdas dobles.
- 3) Estudio con metrónomo en diferentes tiempos.





4. **Estudio individual en casa del repertorio para la grabación del concierto Bach-Vivaldi y para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020.**
 - a. **Actividades realizadas el 05 de octubre de 2020.**
 - 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
 - 2) Afinación de las cuerdas.
 - 3) Estudio de la Escala de Si bemol mayor en tres octavas del método de Flesch, octavas.
 - 4) Ejercicios de arco con la escala, en las diferentes partes del arco (talón, medio y punta).





b. Actividades realizadas el 06 de octubre de 2020.

- 1) Grabación del repertorio personal en casa, del Concierto para 2 violines de Clean Marie Leclair.
- 2) Lectura completa de las obras para la grabación.
- 3) Repetición de algunos compases para una mejor grabación.





c. Actividades realizadas el 07 de octubre de 2020.

- 1) Grabación del repertorio personal en casa, del Concierto para 2 violines de Clean Marie Leclair.
- 2) Lectura completa de las obras para la grabación.
- 3) Repetición de algunos compases para una mejor grabación.



d. **Actividades realizadas el 08 de octubre de 2020.**

- 1) Lectura inicial de la lección a estudiar.
- 2) Estudio del ejercicio 1 del método de la técnica de arco de Sevcik op. 2, con variación.
- 3) Interpretación continua de la lección y con uso de metrónomo.





Atentamente:

MARÍA FERNANDA DEL CARMEN CASTELLANOS CARDONA

Es conforme:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

6to. producto

María

Fernanda

Castellanos